



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021 CLASSE V A

Docente: Paolo Alessandria

Ore settimanali: 4

Testo adottato: P. Di Sacco, Incontro con la Letteratura, vol 3a e vol 3b, Ed. B. Mondadori

MODULO 1	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
PRIMO QUADRIMESTRE					
SCIENZA E PROGRESSO: LA CULTURA DEL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico e letterario fra Ottocento e Novecento Tip. A: tecniche di composizione ed esercizi sui contenuti e le conoscenze del modulo 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> Il Positivismo: ragione, scienza, progresso 	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico del secondo Ottocento Assimilare i caratteri culturali del secondo Ottocento Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del secondo Ottocento 	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura Definire nessi tra la letteratura e le altre discipline Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti Padroneggiare la lingua italiana

2 NATURALISMO E VERISMO	Contenuti letterari Il romanzo realistico e Flaubert Il Naturalismo: un metodo «scientifico» per la letteratura. Gli scrittori del Verismo Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo TESTI • Zola, <i>Germinale. La miniera</i>	Conoscenze letterarie • La poetica del Naturalismo • La poetica del Verismo • I principali autori del Naturalismo e le opere emblematiche • I principali autori del Verismo e le opere emblematiche	Abilità letterarie Contestualizzare il Naturalismo e il Verismo nella cultura e nella letteratura della seconda metà dell'Ottocento • Comprendere le tecniche espressive del Naturalismo e del Verismo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
3. GIOVANNI VERGA	Contenuti letterari • <i>La vita di Verga</i> • La stagione del Verismo • L'ultimo Verga TESTI • Vita dei campi. <i>La Lupa</i> • I Malavoglia. • <i>I Malavoglia. La famiglia Toscano</i> • <i>Mastro-don Gesualdo. La morte di Gesualdo</i> tip A	Conoscenze letterarie • La vita di Verga nel suo tempo • I primi romanzi • I romanzi «mondani» • <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> : trama e temi • Le novelle veriste • La visione del mondo di Verga: il contrasto fra progresso e tradizioni e il pessimismo • Le scelte stilistiche di Verga: il punto di vista corale Conoscenze linguistiche • Le scelte linguistiche di Verga	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di Verga all'interno del contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Verga nel panorama culturale del suo tempo • Saper collocare le opere di Verga all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi • Saper riconoscere nei testi di Verga i	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali,

			caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nei testi di Verga i caratteri fondanti delle rispettive opere • Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poetica verghiana Abilità linguistiche <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche verghiane 		nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
4. LA CRISI DEL RAZIONALISMO E LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico e letterario fra Ottocento e Novecento • Idee e cultura • Contenuti artistici • Il Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo: ragione, scienza, progresso 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico fra Ottocento e Novecento • Assimilare i caratteri culturali fra Ottocento e Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie fra Ottocento e Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
5. POESIA E PROSA DEL DECADENTISMO	Contenuti letterari <ul style="list-style-type: none"> • Oltre il Naturalismo • In Inghilterra: il culto del «bello» • In Italia: la Scapigliatura • In Francia: Baudelaire • Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Il superamento del Naturalismo • Dandismo, Estetismo, Preraffaellismo • La novità di Baudelaire e i poeti parnassiani • Il Simbolismo e il 	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il Decadentismo nella cultura e nella letteratura della fine dell'Ottocento • Comprendere le tecniche espressive del 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	poetico • I romanzi dell'Estetismo TESTI • Baudelaire, <i>Albatros</i>	rinnovamento del linguaggio poetico • I principali romanzi dell'Estetismo	Decadentismo • Saper cogliere la novità e la centralità del Decadentismo nel panorama letterario della fine dell'Ottocento	letterari	
6. SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, AVANGUARDIE	Contenuti letterari • Gli autori e la poetica della Scapigliatura • Le Avanguardie storiche di primo Novecento • Il Futurismo di Marinetti • Tarchetti, Fosca • Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> • Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> • Il Futurismo Tip. B	Conoscenze letterarie • La Scapigliatura • Le Avanguardie storiche: i caratteri comuni • La poetica del Futurismo e gli autori principali • La poetica dell'Espressionismo e gli autori principali • La poetica del Surrealismo e gli autori principali Conoscenze artistiche • La pittura e la scultura delle Avanguardie storiche	Abilità letterarie Contestualizzare la Scapigliatura nella storia e nella cultura del secondo Ottocento Contestualizzare le Avanguardie storiche nella storia e nella cultura del primo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
7. GABRIELE D'ANNUNZIO	Contenuti letterari • La vita di D'Annunzio • La poetica dannunziana • La metrica dannunziana • Il percorso delle opere • Il piacere. • Le vergini delle rocce. • Alcyone. <i>La pioggia nel pineto</i> Tip. B	Conoscenze letterarie • La vita di D'Annunzio nel suo tempo • Il superuomo e l'estetismo dannunziano • I romanzi di D'Annunzio: trame e temi • Alcyone: temi, stile e metrica	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di D'Annunzio nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di D'Annunzio nel panorama culturale del suo tempo	• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. GIOVANNI PASCOLI	Contenuti letterari • La vita di Pascoli • Il percorso delle opere • La poetica del «fanciullino» e	Conoscenze letterarie • La vita di Pascoli nel suo tempo • La poetica pascoliana: il	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di Pascoli nel contesto storico,	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	il suo mondo simbolico • Lo stile e le tecniche espressive • Le scelte lessicali di Pascoli • Myricae. <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>Ararno</i> <i>X agosto</i> • Canti di Castelvecchio. <i>Il gelsomino notturno</i> Tip. B	«fanciullino» e il «nido» • Il simbolismo pascoliano • Le principali raccolte poetiche: temi e stile Conoscenze linguistiche • Il lessico pascoliano • L'uso dell'onomatopea	politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Pascoli nel panorama culturale del suo tempo • Saper cogliere nei testi di Pascoli i caratteri fondanti delle rispettive opere Abilità linguistiche • Riconoscere l'importanza delle scelte lessicali e linguistiche pascoliane	letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
9. ITALO SVEVO	Contenuti letterari • La vita di Svevo • La poetica • Svevo e la psicoanalisi • La coscienza di Zeno. <i>Prefazione e Preambolo</i> <i>Psico-analisi</i> Tip. C	Conoscenze letterarie • La vita di Svevo nel suo tempo • Il romanzo psicologico di Svevo e il ruolo della psicoanalisi • I tre romanzi di Svevo: trame e temi • I personaggi «inetti» di Svevo Conoscenze linguistiche • Lo «stile commerciale» di Svevo • Il monologo interiore nei romanzi di Svevo	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di Svevo nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Svevo nel panorama culturale del suo tempo • Saper riconoscere nei testi di Svevo i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione • Saper cogliere nei testi di Svevo i caratteri fondanti delle rispettive opere	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale	• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
10. LUIGI PIRANDELLO	Contenuti letterari • La vita di Pirandello • La poetica dell'umorismo • Il personaggio-maschera • Pirandello e la follia • Le opere: novelle, romanzi,	Conoscenze letterarie • La vita di Pirandello nel suo tempo • La poetica pirandelliana: il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di Pirandello nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo	• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio

	<p>drammi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fu Mattia Pascal • <i>L'amara conclusione</i> • Uno, nessuno e centomila. • <i>Il naso di Moscarda</i> • Enrico IV • Tip., C 	<p>«maschera», l'umorismo, il personaggio «senza autore», il rifugio nella pazzia</p> <ul style="list-style-type: none"> • I romanzi pirandelliani: trame e temi • I principali drammi pirandelliani 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità di Pirandello nel panorama culturale del suo tempo • Saper riconoscere nei testi di Pirandello i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione • Saper cogliere nei testi di Pirandello i caratteri fondanti delle rispettive opere 	<p>scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<p>lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
11. CULTURA E LETTERATURA NEL PRIMO DOPOGUERRA	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico e letterario dal 1918 al 1945 • Idee e cultura 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il panorama tra le due guerre • Il fascismo e la cultura italiana 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico del primo Novecento • Assimilare i caratteri culturali del primo Novecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Novecento 	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
12. GIUSEPPE UNGARETTI	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Ungaretti • La formazione letteraria • La poetica e lo stile • L'itinerario delle opere • L'Allegria. <p><i>Il porto sepolto</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Mattina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentimento del tempo. <p><i>La madre</i> Tip. C</p>	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Ungaretti nel suo tempo • Il rapporto di Ungaretti con le Avanguardie e il suo nuovo stile poetico • L'allegria: temi, poesie esemplari e stile • Sentimento del tempo: temi, poesie esemplari e stile 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare la vita di Ungaretti nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Ungaretti nel panorama culturale del suo tempo • Saper collocare le opere di Ungaretti all'interno dell'evoluzione del genere lirico • Saper cogliere nei testi 	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie

			di Ungaretti i caratteri fondanti delle rispettive opere • Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poetica ungarettiana	l'interazione comunicativa verbale • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
13. UMBERTO SABA	Contenuti letterari • La vita di Saba • Il rapporto fra poesia e psicoanalisi in Saba • Lo stile • I temi • Il canzoniere. <i>La capra</i> <i>A mia moglie</i> <i>Città vecchia</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Mio padre è stato per me</i> <i>«l'assassino»</i> <i>Ulisse</i>	Conoscenze letterarie • La vita di Saba nel suo tempo • La poetica di Saba: l'«onestà», la «calda vita», le «trite parole» • Il ruolo della psicoanalisi nella poesia di Saba • <i>Il canzoniere</i> : genesi, temi, poesie esemplari e stile	Abilità letterarie • Saper collocare la vita di Saba nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Saba nel panorama culturale del suo tempo • Saper collocare le opere di Saba all'interno dell'evoluzione del genere lirico • Saper cogliere nei testi di Saba i caratteri fondanti delle rispettive opere	• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
14. LA «POESIA PURA»: GLI ERMETICI ITALIANI	Contenuti letterari • Il punto di partenza: il Decadentismo • L'Ermetismo • Quasimodo. <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici</i>	Conoscenze letterarie • La poetica dell'Ermetismo	Abilità letterarie Contestualizzare la lirica ermetica nella cultura e nella letteratura del Novecento • Comprendere le tecniche espressive della lirica ermetica • Saper cogliere la novità e la centralità della lirica ermetica nel panorama letterario del	Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali

			Novecento	comunicativa verbale	locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
15. EUGENIO MONTALE	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Montale • Un tema fondamentale: il «male di vivere» • Lo stile • Ossi di seppia. <p><i>Non chiederci la parola che squadri da ogni Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le occasioni. <p><i>Non cadere, forbice, quel volto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Satura. <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Montale nel suo tempo • I temi della poesia montaliana: il «male di vivere» e la ricerca dell'essenziale • La novità di Ossi di seppia e le poesie più importanti della raccolta • Le occasioni: la poetica dell'oggetto emblematico e le poesie più importanti della raccolta • La bufera: il dramma della guerra • Le ultime raccolte e lo stile «basso» • I romanzi di Pavese • Il cinema del Neorealismo 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare la vita di Montale nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama culturale del suo tempo • Saper collocare le opere di Montale all'interno dell'evoluzione del genere lirico • Saper riconoscere nei testi di Montale i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione • Saper cogliere nei testi di Montale i caratteri fondanti delle rispettive opere 	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
16. IL ROMANZO NEOREALISTA	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo neorealista • Le differenze tra Verismo e Neorealismo • Il cinema del Neorealismo <p>P. Levi, Se questo è un uomo.</p> <p><i>Sul fondo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pavese, La luna e i falò • Fenoglio, I ventitré giorni della città di Alba • Fenoglio, Una questione 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'«impegno» degli intellettuali dopo la Seconda guerra mondiale • Il filone della guerra e della Resistenza: Primo Levi e Fenoglio • Il filone della vita del «popolo»: Pratolini e Pasolini 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il romanzo del Neorealismo nella cultura e nella letteratura della seconda metà del Novecento • Comprendere le tecniche espressive del Neorealismo 	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

	privata. <i>La fuga di Milton</i>			<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
17. LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945	Contenuti letterari <ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'Ermetismo • Due protagonisti: Luzi e Sereni • Caproni e la «linea sabiana» • Sereni, <i>Una visita in fabbrica</i> • Caproni, <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i> <i>Il delfino</i> 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> • L'Ermetismo di Luzi • Sereni e la «linea lombarda» • Caproni e la «linea sabiana» 	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare i poeti italiani del secondo Novecento nella cultura e nella letteratura del tempo • Comprendere le tecniche espressive dei poeti italiani del secondo Novecento • Saper cogliere la novità e la centralità dei poeti italiani del secondo Novecento nel panorama letterario del tempo 	Leggere, comprendere e interpretare testi letterari <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
18. ITALO CALVINO	Contenuti letterari <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Calvino • La fase del realismo • La vena fantastica • La letteratura combinatoria • La sintesi delle <i>Lezioni americane</i> TESTI <ul style="list-style-type: none"> • Il sentiero dei nidi di ragno. <i>La pistola</i> • Il barone rampante. 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Calvino nel suo tempo • I romanzi della prima fase: neorealismo fiabesco • I romanzi del filone fantastico • I romanzi dell'ultima fase: la letteratura combinatoria 	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare la vita di Calvino nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Saper collocare le opere di Calvino all'interno dell'evoluzione del genere del romanzo 	Leggere, comprendere e interpretare testi letterari <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

	<i>Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui</i> – p. 537 • La giornata di uno scrutatore. <i>Le domande di Amerigo</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi di Calvino i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione • Saper cogliere nei testi di Calvino i caratteri fondanti delle rispettive opere • Saper riconoscere nei testi l'evoluzione del percorso calviniano 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
--	---	--	--	--	--

OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

METODOLOGIA

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell'insegnante ed il contributo dell'osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione codificata, l'itinerario di analisi sarà il seguente: definizione del genere, dell'eventuale struttura metrica, individuazione di parole-chiave, riconoscimento dei procedimenti formali e stilistici e il modello di lingua adottato dallo scrittore.

STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, libri della biblioteca, fotocopie, film, schemi di lavoro, DVD, eventuali spettacoli teatrali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Primo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: tipologie A, B, C della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato.

almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.

Secondo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: tipologie A, B, C della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato.

almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.